《设计概论》习题库

一、填空题

1、（ )的发明与设计，标志着人类设计由原始设计阶段进入了手工设计阶段，从而揭开了中国设计史上的崭新一页。

2、新石器时代的制陶匠师为了美化器物，创造了多种不同的装饰设计手法，如拍印、刻画、堆贴、镂孔、彩绘等，其中（ ）是我国新石器时代制陶工艺中最为成功的一种装饰设计手法。

3、唐三彩是唐代最具特色的陶瓷器，它主要采用（ ）、（ ）、（ ）三色釉料，深受人们的喜爱，还远销到阿拉伯地区和欧洲各地。

4、在结构设计上，中国古代建筑以木构架为主要结构方式，常用的有( )和( )两种。

5、希腊建筑中的柱式主要有( )柱式、( )柱式和( )柱式，充分体现了三种不同的艺术风格和美学思想。

6、( )年，英国成立了( )，这标志着设计史正式从装饰艺术史或应用美术史中独立出来而成为一门新的学科。

7、( )通过其1936年出版的《现代运动的先锋》开创了设计史研究的先河，更重要的是他通过这部著作在公众心目中创造了有关设计史的概念，进而影响了公众对于设计的趣味和观念。

8、在西方，一般认为荷加斯的著作( )是最早的设计理论专著 。

9、新石器时代的制陶匠师为了美化器物，创造了多种不同的装饰设计手法，如刻画、镂孔、彩绘等，其中( )是我国新石器时代制陶工艺中最为成功的一种装饰设计手法。

10、罗马人对于世界设计理论史的重要贡献是( )写的( )，该书一直被看做是有关古典建筑的权威著作。

11、格罗皮乌斯创建了世界上第一所推行现代设计教育、有完整的设计教育宗旨和教育体系的设计学院：( )。

12、如果按工作内容性质划分，可将设计师大致分为( )设计师、产品设计师和( )设计师三大类。

13、在外观设计上，中国古代建筑由（ ）、（ ）和 （ ）组成。

14、唐瓷装饰方法繁多，有印花、堆贴、釉下彩和洒花等。其中 （ ）是在素胎上画彩，然后上釉，这是迈向彩绘装饰的开创性的第一步。

15、在希腊三柱式的基础上，罗马人还发展出两种新柱式：（ ）和（ ） 。

16、按设计目的的不同，可将设计划分成：为了传达的（ ）设计，为了使用的（ ）设计，以及为了居住的（ ）设计三大类型。

17、“天有时，地有气，才有美，工有巧，合此四者，然后可以为良”出自我国春秋战国时期的设计理论著作《 》。

18、饕餮纹 ，又称（ ），采用抽象和夸张的手法，造成狰狞恐怖的视觉效果，充分体现着奴隶社会的精神意义。

19、“天有时，地有气，材有美，工有巧，合此四者，然后可以为良”出自我国春秋战国时期的设计理论著作（ ）。

20、芝加哥学派的建筑大师（ ）发表了他的论文集《随谈》，其中的名言（ ）成了20世纪功能主义的口号。

21、视觉传达设计的基本构成要素包括：（ ）、（ ）和（ ）三个。

22、展示设计的四个要素包括物、（ ）、（ ）和（ ）。

23、曾侯乙墓出土的曾侯乙尊盘，纹饰结构十分复杂，这些工艺复杂且具有高度艺术水平的作品是采用（ ）法铸造的。

24、设计学可分为三个组成部分包括：设计史、（ ）和（ ）。

25、工业设计按设计的性质分类，可分为（ ）设计、（ ）设计和（ ）设计。

26、莫里斯发起的英国工艺美术运动，其理论指导人是（ ）。

27、（ ）年在英国伦敦海德公园举行的“水晶宫”博览会在设计史上具有重要意义。

28、（ ）年成立的包豪斯学校，其第一任校长是现代主义建筑大师（ ）。

二、单项选择题

1、明代计成写的造园专著（ ），是我国古代最系统的园林设计论著。

A. 《天工开物》 B. 《营造法式》 C.《梦溪笔谈》 D. 《园冶》

2、最先将设计的批评标准问题推向前台的是( )。

A. 工艺美术运动 B. 包豪斯 C. 新艺术运动 D.现代设计

3、( )是近现代旨在保护自然资源、防止工业污染破坏生态平衡的一场设计运动。

A. 波普运动 B.新艺术运动 C.绿色设计运动 D.装饰艺术运动

4、湖北随县战国时期曾候乙墓出土的铜尊盘，上有玲珑剔透的装饰，是用( )铸造的。

A. 染缬工艺 B.夹缬工艺 C.景泰工艺 D. 失蜡法工艺

5、在希腊三柱式的基础上，罗马人还发展出（ ）和组合式两种新柱式。

A.多立克式 B.托斯卡纳式 C.爱奥尼式 D.科林斯式

6、罗马人对于世界设计理论史的重要贡献是维特鲁威写的（ ），该书一直被看做是有关古典建筑的权威著作。

A.《建筑十书 》 B.《绅士和室内设计师指南》

C.《装饰的基本原理》 D.《素描手册》

7、现代主义的设计师反对装饰，（ ）提出“少就是多”的口号。

A.格罗佩斯 B.柯布西耶 C.密斯.凡.德.罗 D.贝聿铭

8、西班牙建筑师( )设计的的米拉公寓是“新艺术”的典型案例。

A.霍塔 B. 高迪 C.格罗佩斯 D. 索特萨斯

9、( )设计，又称陈列设计，是指将特定的物品按特定的主题和目的加以摆设和演示的设计，它是多种设计技术综合应用的复合设计。

A.视觉传达 B. 产品 C.环境 D. 展示

10、1972年7月15日山琦实设计的普鲁伊特——艾格大厦被炸毁，这一事件被美国著名的评论家和历史学家查尔斯·詹克斯宣布为( )建筑的终结，设计从此进入了又一个新的时代。

A.后现代主义 B. 结构主义 C.现代主义 D. 解构主义

11．二战期间发展起来的( ) ，科学的考虑了人的舒适性和工作的效率。

A 设计文化学 B人机工程学 C 设计美学 D 设计史学

12．12世纪初由北宋李诫编著、政府颁布的( )，全面总结了隋唐以来的建筑经验，对建筑的设计、规范、工程技术和生产管理都有系统的论述，是我国和世界建筑史上的珍贵文献。

A考工记 B营造法式 C 建筑十书 D天工开物

13．( )理论自60年代后期由法国哲学家德里达在其《论语法学》一书中确立。

A解构主义 B 抽象主义 C 立体主义 D 符号学

14．( )试图通过所领导的工艺美术运动提高工艺的地位，用手工制作来反对机器和工业化。

A格罗佩斯 B 贡布里希 C 米斯 D 莫里斯

15．中国明清在园林设计方面出现的专著是( )。

A《考工记》 B《园治》 C 《天工开物》 D《营造法式》

16．现代主义的设计师反对装饰，（ ）提出“少就是多”的口号。

A格罗佩斯 B柯布西耶 C 密斯.凡.德.罗 D贝聿铭

17．宋代( )瓷器大量使用开片的装饰方法。

A定窑 B汝窑 C 钧窑 D 哥窑

18．1949年，上了《时代周刊》封面，被誉为“走在销售曲线前面的人”是下面哪位设计师（ ）。

A赖特 B 洛伊 C 柯布西耶 D 米斯·凡德洛

19．按照器物的用途和性质归类，商周时期的青铜农具包括（ ）。

A耒 B耜 C 锄 D 甗

20．1851年，在伦敦的海德公园举办了首届世界博览会。( )设计著名的“水晶宫”。

A 麦金托什 B 帕克斯顿 C 高迪 D塔特林

21、中国古代自殷商开始，历代均有施行（ ）制度，在中央政府中设置专门的机构和官吏，管理皇家各项工程的设计施工，或包括其他手工业生产。

A工官 B 等级 C 章服 D 农业

22、青铜器设计是我们祖先在产品设计领域的一项伟大创造，下面属于烹饪器的是（ ）。

A 耒 B 耜 C锄 D 甗

23、我国历代王朝有着严格的章服制度，“人物相丽，贵贱有章。”出自（ ）。

A 天工开物 B 园冶 C梦溪笔谈 D 营造法式

24、设计批评有国际博览会和( )两种特殊方式。

A园林博览会 B 个体批评C 审查批评D集团批评

25、视觉传达设计的基本构成要素包括文字、标志和( )。

A 符号 B 插图 C 徽章 D 信息

26、12世纪初由北宋（ ）编著、政府颁布的《营造法式》，全面总结了隋唐以来的建筑经验，对建筑的设计、规范、工程技术和生产管理都有系统的论述，是我国和世界建筑史上的珍贵文献。

A计成 B李诫 C 沈括 D 宋应星

27、西班牙建筑师高迪在（ ）运动中引人注目，位于巴塞罗那的米拉公寓是他的代表作品。

A新艺术 B工艺美术 C波普 D 现代主义

28、“房子是供人居住的机器”由现代主义建筑师（ ）提出。

A文丘里 B卢斯 C柯布西耶 D 沙利文

29、英国美术史协会主席佩夫斯纳在1936年出版了（ ），该著作被称为现代设计的宣言书。

A风格问题 B 现代设计的先锋 C 美的分析 D 装饰的基本原理

30、下列不属于宋代五大名窑的是（ ）

A 定窑 B 哥窑 C 邢窑 D 汝窑

31．莫里斯试图通过所领导的( )提高工艺的地位，用手工制作来反对机器和工业化。

A新艺术运动 B 国际主义运动 C 波普运动 D工艺美术运动

32、明代著名造园专著《园冶》的作者是（ ）。

A 李诫 B 计成 C宋应星 D 沈括

33、里特维尔德设计的（ ）是荷兰风格派的代表作品。

A 鸟鸣水壶 B萨伏伊别墅 C红蓝椅 D外星人榨汁机

34、“第三国际”纪念碑是俄罗斯（ ）派的代表作品。

A 风格 B波普 C国际 D构成

35、下面属于斯堪的那维亚风格的设计作品是（ ）。

A PH系列灯具 B第三国际纪念塔 C包豪斯校舍 D红蓝椅

36、在希腊三柱式的基础上，罗马人还发展出托斯卡纳式和（ ）两种新柱式。

A多立克式 B组合式 C爱奥尼式 D科林斯式

37、罗马人对于世界设计理论史的重要贡献是（ ）写的建筑十书，该书一直被看做是有关古典建筑的权威著作。

A维特鲁威 B格罗皮乌斯 C高迪 D里特维尔德

38、现代主义的设计师反对装饰，（ ）提出“装饰就是罪恶”的口号。

A格罗佩斯 B柯布西耶 C卢斯 D贝聿铭

39、“后现代主义设计”理论的奠基人是（ ），他针对米斯·凡·德·罗提出的现代主义信条“少就是多”(1ess is more)提出了后现代主义设计的什么口号“少就是乏味”。

A文丘里 B 沙利文 C柯布西耶 D 卢斯

40、青铜器的铸造，最早是（ ），即器体、耳、足等附件均一次铸成，造型单纯质朴，变化不多。

A分铸法 B 浑铸法 C失蜡法 D 焊接法

41、“后现代主义设计”理论的奠基人是文丘里，他针对米斯·凡·德·罗提出的现代主义信条“少就是多”(1ess is more)提出了后现代主义设计的什么口号（ ）。

A少就是乏味 B 形式追随功能 C房子是供人居住的机器 D装饰就是罪恶

42．宋代哥窑的瓷器釉色呈粉青或米色两种，大量使用（ ）的装饰方法，釉面布满冬天江河冰裂般的图案。

A掐丝 B釉里红 C 釉下彩 D 开片

43、下面属于解构主义设计代表人物的是？（ ）

A赖特 B 弗兰克.盖里 C 柯布西耶 D 米斯·凡德洛

44、春秋战国时代，第一次出现了我国有关设计理论的繁荣局面，儒家孔子主张（ ），反映着功能与形式并重的设计思想。

A文质兼备 B 先质而后文 C 好质而恶饰 D 有之以为利

45、在结构设计上，中国古代建筑以（ ）为主要结构方式。

A石构架 B 木构架 C 砖石构架 D 土石构架

46、（ ）是20世纪50年代美国的一种生产战略，目的在于鼓励消费者购买更多商品。

A 3R原则 B 绿色设计 C 可持续设计 D 有计划的商品废止制

47、哥特式建筑的基本构件是（ ）和肋架，给人一种向上飞腾的视觉效果。

A 尖拱 B 斗拱 C 柱子 D 基座

48、芝加哥学派的建筑大师（ ）发表了他的论文集《随谈》，其中的名言“形式追随功能”成了20世纪功能主义的口号。

A沙利文 B 弗兰克.盖里 C 柯布西耶 D 米斯·凡德洛

49、“天有时，地有气，材有美，工有巧，合此四者，然后可以为良”出自我国春秋战国时期的设计理论著作（ ）。

A天工开物 B 考工记 C 园冶 D 梦溪笔谈

50、（ ）又称兽面纹，采用抽象和夸张的手法，造成狰狞恐怖的视觉效果，充分体现着奴隶社会的精神意义。

A云气纹 B 回纹 C 万字纹 D 饕餮纹

三、名词解释

1、饕餮纹

2、失蜡法

3、风格派

4、斗栱

5、明式家具

6、包豪斯

四、简答题

1、简述中国园林的设计特点。

2、明式家具的设计特色有哪些？

3、请结合实例分析设计与艺术的关系。

4、关于设计的定义众说纷纭，请谈谈你是如何理解设计内涵的？

5、请结合实例论述设计与科技的关系。

6、举例说明设计师肩负着怎样的社会职责。

7、瓷器和陶器有哪些区别？

8、简述马家窑尖底瓶的造型设计特色。

9、中国古代建筑在外观、结构、色彩和布局设计诸方面有哪些特征？

10、波普设计的特点是什么？并列举具有波普特征的设计作品。

11、作为设计师，应该具备哪些方面的知识技能，可结合自己的专业方向回答。

12、举例说明科技进步是如何推动设计发展的。

13、请说出 “文质兼备”、 “先质而后文”蕴含的设计思想。

14、哥特式建筑的特点是什么？

15、请简述英国的工艺美术运动。

16、请回答科技是如何推动设计发展的？

17、请结合设计实例简述“斯堪的纳维亚风格”。

18、你认为“好设计的标准”有哪些？并举例说明。

五、读图题（请说出下列作品设计师的名字。）



1 2



3 4

 

5 6





7 8 9





10 11

 

12 13





14 15



16 17

六、设计题

1、请设计一款U盘，需要画出其效果图，并辅以设计说明阐述其创意来源以及设计作品的材料、色彩和关键尺寸。

2、请设计一款椅子，需要画出其效果图，并辅以设计说明阐述其创意来源以及设计作品的材料、色彩和关键尺寸。

3、请设计一款灯具（如台灯、餐厅灯等），需要画出其效果图，并辅以设计说明阐述其创意来源以及设计作品的材料、色彩和关键尺寸。

4、请设计一个水杯，需要画出其效果图，并辅以设计说明阐述其创意来源以及设计作品的材料、色彩和关键尺寸。